Prima di vedere un esempio di vera e propria **analisi** di un brano musicale, cerchiamo di rifare l'esperienza del "dare un titolo" ma ampliandola; utilizzeremo per questo una composizione particolare; i **"Quadri di una Esposizione"** del compositore russo **Modest Mussorgski** (1839-1881). Questo brano musicale venne scritto originariamente nel 1874 da Mussorgski per pianoforte e trascritto in una versione orchestrale nel 1922 dal compositore **Maurice Ravel**.
Mussorgski era legato da una profonda amicizia con l'architetto e pittore **Hartmann** che morì, purtroppo, prematuramente. Venne per questo allestita una mostra di suoi quadri che colpì così tanto il compositore da ispirargli il lavoro musicale che ascolteremo.
La composizione è in realtà un insieme di tanti piccoli brani ed inizia con un tema musicale denominato **"Passeggiata"** ; questo tema è spesso ma non sempre il collegamento tra gli altri brani della composizione che non sono altro che l'ispirazione ricevuta dalla visione di ogni singolo quadro.
Si tratta quindi di una vera e propria "visita" alla mostra con un tema che serve da filo conduttore di tutta la composizione e rappresenta il camminare del visitatore (la passeggiata), ed altri temi che indicano i vari quadri esposti.
Ora tu dovrai cercare di fare il lavoro al contrario comprendendo dagli elementi musicali che ascolteremo quelli che erano i quadri dando un titolo a ciascuno; inoltre dovrai collocare le "Passeggiate" al loro posto partendo da quella iniziale perché, come già detto, non ci sono proprio sempre tra un quadro e l'altro. Buon lavoro.

| **Tuoi titoli** | **Titoli reali** |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |