

ISTITUTO COMPRESIVO SENIGALLIA MARCHETTI	SCHEDA PROGETTO		MODELLO PROGETTI
	X PROGETTO NUOVO	<input type="checkbox"/> ARTICOLAZIONE ANNUALE DI PROGETTO GIÀ PRESENTE NEL PTOF 2016 – 2019	

<p>Progetto: “Ragazzi... all’opera”</p> <p>IN ORARIO CURRICOLARE X</p> <p>IN ORARIO EXTRACURRICOLARE X</p>
<p>Anno scolastico: 2018-2019 scuola secondaria di primo grado</p>
<p>Coordinatore: Paola Pancotti</p>
<p>Gruppo di Progetto:</p>
<p>L’arte può diventare un «pretesto» per portare i bambini a sperimentare, progettare, costruire, seguendo il loro bisogno irrefrenabile di fare, toccare, esprimersi e osare. Gli obiettivi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali ,nell’arte e nella storia dell’arte, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti nel settore. 2.Alfabetizzazione all’arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini. 3.Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio. 4.Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l’interazione con le famiglie e con la comunità locale.
<p>BISOGNI dei destinatari (tipologia e numero esatto):</p> <p>Sviluppare nei giovani una ampia e qualificata cultura musicale, anche estesa alle famiglie, per educare ad un ascolto curioso, interessato ed emozionante soprattutto di quelle proposte offerte dal territorio e dai Teatri di tradizione con le varie stagioni musicali ed operistiche così da diventare fruitori attivi e consapevoli del programma musicale della propria città e delle città vicine. Il progetto è destinato alle classi 3 A 2 A 1A (alunni e genitori interessati) Altri alunni e genitori dell’Istituto eventualmente interessati</p>
<p>FINALITA’ E RISULTATI ATTESI</p> <p>Educare alla cultura musicale dell’opera lirica Educare all’ascolto consapevole e stimolare alla conoscenza del melodramma e dei suoi linguaggi espressivi specifici Favorire l’accesso di ragazzi e famiglie a spettacoli di valore nella cultura del territorio Favorire l’ascolto della musica dal vivo Approfondire l’approccio interdisciplinare con letture dal testo poetico e rimandi alla realtà storica del</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO SENIGALLIA MARCHETTI	SCHEDA PROGETTO		MODELLO PROGETTI
	X PROGETTO NUOVO	<input type="checkbox"/> ARTICOLAZIONE ANNUALE DI PROGETTO GIÀ PRESENTE NEL PTOF 2016 – 2019	

musicista, del libretto, del romanzo d'ispirazione

Obiettivi:

Migliorare la capacità di ascolto e di attenzione durante l'esecuzione dal vivo e la comprensione dell'opera proposta

Conoscere i Teatri di tradizioni del territorio e le loro stagioni liriche

Strumenti e Metodologie:

Studio del musicista e del suo contesto storico.

“Le metamorfosi di Pasquale” di Gaspare Spontini

Jesi 22 settembre 2018 ore 22,00

Presentazione dell'opera a scuola, per alunni e genitori, venerdì 21 settembre alle ore 17,30 da parte dell'esperta Elena Cervigni, responsabile del progetto stesso. Ad alunni e genitori verrà consegnato il libretto dell'opera.

Guida all'ascolto prevista

CIRCOPERA ROSSINI

A dicembre, presumibilmente in orario extra scolastico. Nell'ambito delle celebrazioni per i 150 anni dalla morte del compositore. Per alunni e genitori

Circopera in un atto in

collaborazione con El Grito - Circo contemporaneo all'antica. E' una formula nuovissima che unisce le componenti strutturali del melodramma con quelle del circo: tre compositori

lavorano su musiche di Rossini con un soggetto originale che intreccia la vicenda cantata con i numeri acrobatici, tre cantanti - di cui uno assume anche il ruolo di direttore, tre strumentisti che agiscono sulla scena, tre artisti circensi che sono anche musicisti. Insieme per costruire un'opera nuova che ha radici antiche.

durata: 1 h ca.

guida all'ascolto: Non prevista

L'attività verrà svolta nei primi mesi dell'anno scolastico si concluderà con la partecipazione agli spettacoli al Teatro Pergolesi di Jesi. Studio del musicista, lettura di alcune parti del libretto e ascolto guidato di alcuni brani dell'opera.