

ISTITUTO COMPRENSIVO SENIGALLIA MARCHETTI	SCHEDA PROGETTO		MODELLO PROGETTI
	X PROGETTO NUOVO	<input type="checkbox"/> ARTICOLAZIONE ANNUALE DI PROGETTO GIÀ PRESENTE NEL PTOF 2016 – 2019	

Progetto: “Oltre l’In...canto” progetto continuità ed musicale Primaria -Sec. I grado
Anno scolastico: 2018-19
Coordinatore: Flora Landi
Gruppo di Progetto: insegnanti Plesso Rodari prof.ssa Paola Pancotti, prof. Stefano Olivi
<p>Premessa:</p> <p>La Scuola Primaria Rodari ripropone un progetto di ed. musicale in continuità con la Scuola Secondaria di I° grado, avvalendosi della collaborazione della prof.ssa Paola Pancotti e dei prof. Stefano Olivi e Claudio Mercanti. Questo progetto si prefigge di andare oltre l’esperienza del <u>coro di plesso -“In...canto di Natale”</u>– che in questo nuovo A.s. è giunto alla <u>14^a ed.</u></p> <p>OLTRE L’IN...CANTO interessa tutti gli alunni delle 16 classi della Scuola Rodari; comprende vari percorsi musicali da attuarsi durante l’intero anno scolastico, che da quest’anno coinvolge per classi parallele, tutto il plesso, al fine di valorizzare e garantire una continuità formativa musicale.</p> <p>I percorsi progettati sono attivati per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>favorire e realizzare esperienze di propedeutica musicale (cl I ABC, II ABCD e III ABC) e di musica d’insieme con l’uso graduale della notazione convenzionale e di strumenti (flauto dolce, cl IV ABC e V ABC)</u> - <u>favorire e realizzare esperienze di canto corale (tutte le classi “IN..CANTO di NATALE”)</u> - <u>conoscere e sperimentare realtà di canto e interpretazione dell’ Opera (cl V ABC “EUROPA IN..CANTO”)</u> <p>Finalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potenziare una valenza esperienziale della musica in una continuità verticale tra Primaria e Secondaria di 1° grado. 2. Accrescere il senso di appartenenza ad una comunità che va oltre il proprio gruppo classe, il plesso, l’Istituto. 3. Stimolare ascolto, produzione ed espressività creativa. 4. Favorire attraverso la musica l’aggregazione, l’unione e l’integrazione. 5. Potenziare attraverso il coro il senso sociale, il rispetto di sé, degli altri e delle regole per una positiva e costruttiva convivenza civile e democratica. 6. Stimolare attraverso il laboratorio canoro la collaborazione, la fiducia e la stima reciproca tra le varie componenti coinvolte (<i>alumni, insegnanti</i>). 7. Valorizzare la comunità scolastica attraverso la significativa esperienza di un plesso che si fa coro. 8. Realizzare un evento significativo per tutte le componenti scolastiche (<i>insegnanti, alunni, famiglie ...</i>) con lo spettacolo finale nel teatro della propria città. 9. Continuare questa convalidata esperienza divenuta una tradizione per un plesso che da 14 anni si fa coro,

ISTITUTO COMPRENSIVO SENIGALLIA MARCHETTI	SCHEDA PROGETTO		MODELLO PROGETTI
	X PROGETTO NUOVO	<input type="checkbox"/> ARTICOLAZIONE ANNUALE DI PROGETTO GIÀ PRESENTE NEL PTOF 2016 – 2019	

connotandolo di valenza musicale e sociale.

10. Approcciare alla realtà dell'opera.

Obiettivi:

- Sviluppare la conoscenza di sé e degli altri attraverso l'uso della voce.
- Favorire lo sviluppo delle abilità vocali e musicali degli alunni.
- Arricchire le conoscenze specifiche musicali, ritmico - melodiche.
- Ampliare le conoscenze culturali attraverso i testi di canti di diverse tradizioni e lingue, natalizi e non, ma sempre coinvolgenti, significativi e valoriali.
- Approcciare al canto popolare per tradizione o perché d'autore.
- Articolare le competenze specifiche delle insegnanti per una migliore mediazione multimediale di tutta l'esperienza, nelle varie fasi.
- Favorire acquisizioni specifiche relative alla notazione convenzionale, ritmico-tonale anche attraverso strumenti ritmici e melodici.
- Potenziare l'autostima attraverso l'esperienza della musica d'insieme.
- Analizzare testi musicali per risalire ai contesti sociali e culturali a cui si riferiscono.
- Mediare attraverso testi e canzoni valori sociali, umanitari e solidali.
- Acquisire conoscenza delle diversità timbriche di materiali e di strumenti a disposizione o realizzati appositamente.
- Potenziare le capacità comunicative extraverbali anche con l'interpretazione mimico – gestuale.
- Esprimere ed interpretare con voce recitante e con il corpo un contesto musicale.
- Potenziare l'esperienza musicale per arricchire competenze interdisciplinari e disciplinari.
- Ampliare le conoscenze su strumenti orchestrali.

Destinatari

I destinatari del progetto sono:

- tutti gli alunni della Scuola Pr. "Rodari" per il coro **"In ... canto di Natale"** (282 alunni);
- gli alunni delle classi I ABC propedeutica con Fornaroli 4- 6 lezioni per classe (63 alunni);
- gli alunni delle classi II ABCD propedeutica Pancotti, 7 lezioni ogni classe (66 alunni);
- gli alunni delle classi III ABC propedeutica Mercanti, 7 lezioni ogni classe (44 alunni);
- gli alunni delle classi IV ABC lezioni di flauto Olivi, 10 lezioni per classe (59 alunni)
- alunni delle classi V ABC lezioni curriculari di flauto e musica d'insieme e lezioni per figuranti e coro d'opera (53 alunni)

ISTITUTO COMPRENSIVO SENIGALLIA MARCHETTI	SCHEDA PROGETTO		MODELLO PROGETTI
	X PROGETTO NUOVO	<input type="checkbox"/> ARTICOLAZIONE ANNUALE DI PROGETTO GIÀ PRESENTE NEL PTOF 2016 – 2019	

FINALITÀ E RISULTATI ATTESI

Percorsi di progettazione e formazione musicale rivolti nello specifico agli alunni al fine di acquisire competenze musicali e una stimolazione delle capacità personali e di gruppo, socializzanti ed inclusive. Per le insegnanti di musica: ci si propone un potenziamento della didattica della musica attraverso il confronto di attività e tecniche già in uso nella scuola Primaria e suggerimenti specifici promuovendo anche una formazione attraverso attività di potenziamento anche con la collaborazione e l'affiancamento di insegnanti di musica della scuola Secondaria di 1° grado dell'Istituto e di altri esperti e amatori musicali.

COMPETENZE ATTIVATE

Vocali, ritmiche, espressivo motorie, strumentali (nella specificità degli strumenti approcciati), sociali, interazione consapevole e controllata con il gruppo di esecuzione.

Risorse organizzative umane interne:

Pancotti, Landi, Gentili, per incontri progettuali specifici relativi all'accompagnamento e alla definizione dei canti da far apprendere per In... canto di Natale e per le varie prove;

Gruppo d'insegnanti per Incontri organizzativi e progettazione dello spettacolo alla Fenice. (una ins. per team di classi parallele, insieme alle insegnanti per la realizzazione degli accompagnamenti, direzione coro e delle scenografie (slide e video) : Landi, Gentili, Romagnoli, Bucci, Parello, Merli, Asaro, Lifonti, Rossi, Ponzetti, Mengucci.

Pancotti, Olivi, Mercanti per interventi specialistici nelle varie classi II, III, IV

Risorse strumentali – aula multimediale e musicale in cui collocare anche una batteria gratuitamente offerta da un batterista, che da alcuni anni collabora al progetto, insieme ad altri strumenti a disposizione della scuola acquistati negli anni precedenti o realizzati dai bambini stessi (metallofoni, bonghi, bitonali, triangoli, cembali, tamburelli, maracas, legnetti, tubi, tastiera, flauti e chitarre personali dei bambini e delle insegnanti ...)

Metodologie: laboratori a gruppi classe, sottogruppi, classi aperte, gruppi a classi riuniti, esperienze di musica d'insieme, interpretazioni, costruzione di coreografie, costruzione ed utilizzo di strumenti, accompagnamenti ritmici e melodici ...