







#### ISTITUTO COMPRENSIVO SENIGALLIA MARCHETTI

Viale dei Gerani, 1 - 60019 - **SENIGALLIA** (ANCONA) Cod. fiscale: 83004370421

② 0717922289 □: anic83300c@istruzione.it anic83300c@pec.istruzione.it https://icmarchettisenigallia.edu.it/

# DOCUMENTO INTEGRATIVO SEZIONE VALUTAZIONE

aggiornato ed approvato con delibera nell'anno scolastico 2018-19

### **SOMMARIO**

COMPORTAMENTO	4
CRITERI DI AMMISSIONE	7
RELIGIONE	9
ALTERNATIVA I.R.C.	11
ITALIANO – STORIA – GEOGRAFIA	12
MATEMATICA – SCIENZE	18
LINGUE STRANIERE	20
ARTE E IMMAGINE	22
TECNOLOGIA	39
MUSICA	40
EDUCAZIONE FISICA	41
STRUMENTO MUSICALE	42
DOCUMENTO CERTIFICAZIONE COMPETENZE	43



### **COMPORTAMENTO**

GIUDIZIO SINTETICO	COMPETENZE DI CITTADINANZA:	INDICATORI	DESCRITTORI
	COMPETENZA SOCIALE E CIVILE: Acquisizione di	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con docenti, compagni e collaboratori scolastici. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.
	coscienza civile	Uso delle strutture	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe.
	IMPARARE AD IMPARARE:	Rispetto del regolamento	Rispetta il patto educativo e il Regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
Ottimo	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari. Nel caso di assenza giustifica regolarmente.
		Partecipazione al dialogo didattico educativo Rispetto delle	Dimostra massima responsabilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti nelle attività scolastiche ed extrascolastiche. Attua interventi pertinenti ed appropriati. Collabora con i compagni.
		consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante. Ha sempre il materiale necessario.
	SOCIALE E CIVILE:	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con docenti, compagni e collaboratori scolastici.
	Acquisizione di coscienza civile	Uso delle strutture	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe.
	INADA DA DE A D	Rispetto del regolamento	Ha un comportamento rispettoso di regole e indicazioni.
Distinto	IMPARARE AD IMPARARE:	Frequenza	Frequenta le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi.
	Partecipazione alla vita didattica	Partecipazione al dialogo didattico	Dimostra interesse per le attività didattiche.
		educativo Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante. È sempre munito del materiale necessario.
	COMPETENZA SOCIALE E CIVILE:	Comportamento	Ha un comportamento generalmente corretto nei confronti di docenti, compagni, collaboratori scolastici.
Buono	Acquisizione di coscienza civile	Uso delle strutture	E' abbastanza attento alle attrezzatura e all'ambiente scolastico.

	IMPARARE AD IMPARARE: Partecipazione alla	Rispetto del regolamento	Rispetta generalmente il Regolamento di Istituto, è sensibile ai richiami degli adulti; ha sul registro alcune note e/o sul diario.  Frequenta con regolarità le lezioni e di
	vita didattica	Frequenza  Partecipazione al	solito giustifica con puntualità.  Partecipa e collabora all'attività
		dialogo didattico educativo	scolastica in modo abbastanza adeguato.
		Rispetto delle consegne	Svolge i compiti dati a volte in modo affrettato non rispettando sempre la consegne e i tempi. Talvolta non porta il materiale richiesto.
	SOCIALE E CIVILE:  Acquisizione di	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e collaboratori scolastici ha un comportamento non sempre corretto.
	coscienza civile	Uso delle strutture	Dimostra un atteggiamento non sempre attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico.
Discreto	IMPARARE AD IMPARARE:	Rispetto del regolamento	Rispetta il Regolamento di Istituto, ma talvolta riceve richiami verbali o scritti sul registro e/o sul diario.
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni, e giustifica in modo non sempre puntuale.
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue con discreta partecipazione le proposte didattiche e collabora alla vita scolastica.
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne; non sempre ha il materiale necessario.
	COMPETENZA SOCIALE E CIVILE:	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e collaboratori scolastici ha un comportamento spesso non corretto
	Acquisizione di coscienza civile		e/o conflittuale.
		Uso delle strutture	Utilizza in modo non accurato il materiale e le strutture.
Sufficiente	IMPARARE AD IMPARARE:  Partecipazione alla vita didattica	Rispetto del regolamento	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, ma riceve richiami verbali ed ha a suo carico richiami scritti di un certo peso o numerosi.
		Frequenza	Effettua ritardi e assenze ripetute e/o non giustifica regolarmente.

		Partecipazione al dialogo didattico educativo. Rispetto delle consegne	Segue in modo discontinuo selettivo e poco produttivo l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto. Spesso non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico e del diario.
	COMPETENZA SOCIALE E CIVILE: Acquisizione di coscienza civile	Comportamento  Uso delle strutture	Verso docenti, compagni e collaboratori scolastici ha un comportamento poco corretto. Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti, con episodici atti di bullismo.  Utilizza in modo non adeguato il materiale e le strutture.
Insufficiente	IMPARARE AD IMPARARE:  Partecipazione alla vita didattica	Rispetto del regolamento	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte per comportamenti gravemente scorretti e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica.
		Partecipazione al dialogo didattico educativo Rispetto delle consegne	Effettua assenze e ritardi strategici e non li giustifica regolarmente.  Partecipa senza interesse alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.  Rispetta le consegne solo saltuariamente. Spesso non è munito del materiale scolastico e del diario.

Nell'attribuzione del giudizio sintetico di comportamento non concorrono necessariamente tutti i descrittori presenti nella griglia: il quadro del comportamento deve risultare corrispondente alla maggior parte delle voci individuate.

### **CRITERI DI AMMISSIONE**

#### Scuola Secondaria di primo grado

#### Criteri di ammissione e non ammissione alla classe successiva (ex Nota Miur 1865 del 10/10/17)

L'alunno viene ammesso alla classe successiva anche se in sede di scrutinio finale viene attribuita una valutazione con voto inferiore a 6/10 in una o più discipline da riportare sul documento di valutazione.

A seguito della valutazione periodica e finale, la scuola provvede a segnalare tempestivamente ed opportunamente alle famiglie delle alunne e degli alunni eventuali livelli di apprendimento parzialmente raggiunti o in via di prima acquisizione e, nell'ambito della propria autonomia didattica ed organizzativa, attiva specifiche strategie e azioni che consentano il miglioramento dei livelli di apprendimento.

In sede di scrutinio finale, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato, il consiglio di classe, con adeguata motivazione e tenuto conto dei criteri definiti dal collegio dei docenti, può non ammettere l'alunna o l'alunno alla classe successiva nel caso di parziale o mancata acquisizione dei livelli di apprendimento in una o più discipline (voto inferiore a 6/10). La non ammissione viene deliberata a maggioranza; il voto espresso nella deliberazione di non ammissione dall'insegnante di religione cattolica o di attività alternative - per i soli alunni che si avvalgono di detti insegnamenti - se determinante per la decisione assunta dal consiglio di classe diviene un giudizio motivato iscritto a verbale.

#### Si prevede la non ammissione alla classe successiva nei seguenti casi:

- 1) Qualora l'alunno non abbia seguito i tre quarti del monte ore annuale personalizzato di una o più discipline.
- 2) In base a quanto previsto dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, nei confronti di coloro cui è stata irrogata la sanzione disciplinare di esclusione dallo scrutinio finale (articolo 4, commi 6 e 9 bis del DPR n. 249/1998).
- 3) Il C.d.C. all'unanimità/a maggioranza ritiene che l'alunno/a non sia in grado di frequentare con profitto la classe successiva alla luce di alcuni dei seguenti criteri opportunamente valutati:
  - a) Scarso interesse per l'attività didattica e partecipazione saltuaria e superficiale.
  - b) Impegno discontinuo e superficiale nel lavoro a scuola e a casa.
  - c) Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi in almeno tre discipline.
  - d) Assenza di progresso nell'apprendimento anche rispetto a carenze riscontrate nell'anno scolastico precedente.
  - e) Possibilità di recuperare attraverso la non ammissione alla classe successiva le proprie carenze e competenze
  - f) Ricorrente comportamento di disturbo durante le lezioni e/o oppositivo verso i docenti.

#### Ammissione/non ammissione all'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione

L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in via generale, anche nel caso di parziale o mancata acquisizione dei livelli di apprendimento in una o più discipline e avviene in presenza dei seguenti requisiti:

- a) aver frequentato almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fatte salve le eventuali motivate deroghe deliberate dal collegio dei docenti;
- b) non essere incorsi nella sanzione disciplinare della non ammissione all'esame di Stato prevista dall'articolo 4, commi 6 e 9 bis, del DPR n. 249/1998;
- c) aver partecipato, entro il mese di aprile, alle prove nazionali di italiano, matematica e inglese predisposte dall'Invalsi.

Nel caso di parziale o mancata acquisizione dei livelli di apprendimento in una o più discipline, il consiglio di classe può deliberare, a maggioranza e con adeguata motivazione, tenuto conto dei criteri definiti dal collegio dei docenti, la non ammissione dell'alunna o dell'alunno all'esame di Stato conclusivo del primo ciclo, pur in presenza dei tre requisiti sopra citati.

Il voto espresso nella deliberazione di non ammissione all'esame dall'insegnante di religione cattolica o dal docente per le attività alternative - per i soli alunni che si avvalgono di detti insegnamenti - se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale.

#### Non Ammissione all'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione

Anche in presenza dei tre precedenti requisiti si decide la non ammissione <u>considerando il percorso formativo</u> del triennio in presenza di alcuni dei seguenti criteri che verranno valutati e scelti dal CdC:

- a) Scarso interesse per l'attività didattica e partecipazione saltuaria e superficiale.
- b) Impegno discontinuo e superficiale nel lavoro a scuola e a casa.
- c) Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi in almeno tre discipline.
- d) Assenza di progresso nell'apprendimento anche rispetto a carenze riscontrate nell'anno scolastico precedente.
- e) Possibilità di recuperare attraverso la non ammissione alla classe successiva le proprie carenze e competenze
- f) Ricorrente comportamento di disturbo durante le lezioni e/o oppositivo verso i docenti.

#### Criteri per la determinazione del voto di ammissione all'esame conclusivo del I ciclo di istruzione

Il voto di ammissione all'esame conclusivo del primo ciclo è espresso considerando il percorso scolastico compiuto dall'alunno.

A tal fine il Consiglio di classe considererà, come base di analisi:

- a) la media dei voti riportati nell'ultimo anno;
- b) la media dei voti del triennio

valutando però il percorso complessivo dell'alunno, **l'impegno, la costanza, il profitto** evidenziati nelle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Potrà pertanto discostarsi dalla media dei voti, soprattutto in caso di apprezzabile progresso rispetto alla situazione di partenza, valorizzando con decisione collegiale l'eventuale miglioramento dell'alunno nel tempo.

In caso di parziale o mancata ammissione dei livelli di apprendimento in una o più discipline il voto di ammissione può anche essere inferiore a 6/10.

### **RELIGIONE**

#### **VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE**

Tenendo conto che il Decreto Legge 1 settembre 2008 n. 137 introduce la valutazione del rendimento scolastico mediante l'attribuzione di voto numerico espresso in decimi e che tale decreto ripristina la situazione della valutazione degli alunni alla normativa vigente prima della Legge 517/77 e questo riguardava tutte le discipline tranne la religione cattolica, ne consegue che, siccome l'insegnamento della Religione Cattolica, con i relativi programmi e valutazione, è regolato da leggi concordatarie, la valutazione dell'IRC continuerà ad essere espressa in aggettivi.

La seguente tabella, a titolo indicativo, riporta il valore numerico corrispondente alla valutazione espressa in aggettivi.

NON SUFFICIENTE	5
SUFFICIENTE	6
DISCRETO	7
BUONO	8
DISTINTO	9
OTTIMO	10

Per la valutazione finale si terrà conto non solo della media dei voti riportati, ma anche dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

INDICATORI  Denominazione	Descrittore del livello	Descrittore del livello	Descrittore de livello	Descrittore del livello	Descrittore de livello	Descrittore de livello
dell'obiettivo	Ottimo	Distinto	Buono	Discreto	Sufficiente	Non sufficiente
CONOSCERE I CONTENUTI DELLA RELIGIONE CATTOLICA E DI ALTRE RELIGIONI	Ha una conoscenza chiara ed approfondita dei contenuti, dei percorsi, della missione, delle prassi e delle proposte della religione cattolica e/o di altre religioni (riesce ad operare collegamenti e sa argomentare le proprie riflessioni)	Ha una conoscenza chiara dei contenuti, dei percorsi, della missione, delle prassi e delle proposte dei contenuti della religione cattolica e/o di altre religion (riesce ad operare collegamenti)	Ha una conoscenza abbastanza chiara dei contenuti, dei percorsi, della missione, delle prassi e delle proposte della religione cattolica e/o di altre religioni (riesce a operare semplici collegamenti)	Conosce gli elementi fondamentali dei contenuti, dei percorsi, della missione, delle prassi e delle proposte della religione cattolica e/o di altre religioni (riesce, evidenziando qualche incertezza, a operare semplici collegamenti)	Conosce i contenuti essenziali dei contenuti, dei percorsi, della missione, delle prassi e delle proposte della religione cattolica e/o di altre religioni	percorsi, della
CONOSCERE I VALORI LEGATI ALLE RELIGIONI	Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, sa costruire relazioni critiche tra i valori del Cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità e mostra di sapersi orientare tra diversi sistemi d significato	Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, sa costruire relazioni critiche tra i valori del Cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità	Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose e sa costruire semplici relazioni critiche tra i valori del Cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità	Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose e sa costruire, se aiutato, semplici relazioni critiche tra i valori del Cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità	Riconosce e distingue con qualche incertezza i valori legati alle varie esperienze religiose	Riconosce e distingue in modo frammentario, incerto e incompleto i valori legati alle varie esperienze religiose
SAPER USARE LE FONTI E I DOCUMENTI	È in grado di approfondire i contenuti di studio e reperire fonti e documenti	È in grado di riferirsi alle fonti e ai documenti in modo corretto e adeguato	È in grado di riferirsi alle fonti e ai documenti in modo corretto e per lo più adeguato	Si orienta nel testo biblico e/o nei documenti e sa attingere ad alcune fonti su indicazioni dell'insegnante	Si orienta ir modo non sempre preciso nel testo biblico e/o nei documenti	modo impreciso e superficiale

### **ALTERNATIVA I.R.C.**

## Criteri di valutazione (Educazione ai diritti e doveri)

La seguente tabella, a titolo indicativo, riporta il valore numerico corrispondente alla valutazione espressa in aggettivi.

NON SUFFICIENTE	5
SUFFICIENTE	6
DISCRETO	7
BUONO	8
DISTINTO	9
OTTIMO	10

INDICATORI	Descrittore del	Descrittore del	Descrittore de	Descrittore del	Descrittore de	Descrittore de
Obiettivo	livello Ottimo	livello  Distinto	livello Buono	livello  Discreto	livello  Sufficiente	livello <b>Non</b> sufficiente
CONOSCERE I	Ha una	Ha una	Ha una	Conosce gli	Conosce i	Ha una
CONTENUTI	conoscenza	conoscenza chiara	conoscenza	elementi	contenuti	conoscenza
SVOLTI	chiara,	e pertinente dei	abbastanza	fondamentali dei	essenziali	incerta,
	approfondita ed	contenuti e dei	chiara	contenuti, dei	dei percorsi	superficiale e
	esaustiva dei	percorsi svolti,	dei contenuti,	percorsi,	svolti.	incompleta dei
	contenuti e dei	riesce ad operare	dei percorsi	riesce,		contenuti e de
	percorsi svolti;	collegamenti.	svolti,	evidenziando		percorsi svolti.
	riesce ad		riesce a	qualche		
	operare		operare	incertezza,		
	collegamenti e		semplici	a operare		
	sa argomentare		collegamenti.	semplici		
	le proprie			collegamenti.		
	riflessioni.					
ABILITA':	Si esprime in	Usa il lessico in	Impiega il	Usa un lessico	Utilizza un	Usa un lessico
utilizzo del	modo	modo adeguato,	lessico di base	abbastanza	lessico di base	inadeguato
lessico	convincente,	espone con	con efficacia,	adeguato,con	limitato e	impreciso,
specifico ed	puntuale e	sicurezza e	espone in	alcune incertezze	impreciso,esp	espone in
esposizione	circostanziato,e	precisione.	modo preciso.	е	one in modo	modo
dei contenuti	spone in modo			imprecisioni,espo	semplice,ma	improprio e
appresi	disinvolto e			ne in modo	lineare.	confuso.
	preciso.			lineare.		
COMPETENZE	Evidenzia	Evidenzia	Mostra	Mostra interesse	Mostra	Mostra
interesse, moti	•	motivazione,	interesse e	e partecipazione	interesse e	interesse e
vazione,partec		interessi	partecipazione	•	•	partecipazione
ipazione a	,	significativi,	matura,	semplice,ma	modesta	scarsa e
dialogo,spirito	personali,è in	mostrando	significativa	apprezzabile.	ed essenziale.	incostante.
di iniziativa.	grado di	capacità	ed			
	approfondire i	apprezzabili	apprezzabile.			
	contenuti in	nell'approfondire				
	modo critico e	e collegare gli				
	originale .	argomenti.				

### <u>ITALIANO – STORIA – GEOGRAFIA</u>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA A TESTO NARRATIVO

	INDICATORI		LIVELLI		
			limitato e non rispondente alla traccia	4	
			limitato e poco rispondente alla traccia	5	
	contenuto,	La .	essenziale e schematico	6	
Sviluppo della traccia	pertinenza, ricchezza,	narrazione è sviluppata	lineare e adeguato	7	
	originalità.	in modo:	adeguato e personale	8	
			completo e personale	9	
			ampio e originale	10	
Organizzazione del testo			frammentaria e confusa	4	
			poco chiara e incompleta	5	
		La struttura narrativa è:	semplice, con coerenza limitata	6	
	struttura narrativa		semplice e coerente	7	
40. 400.0			chiara e coerente	8	
			equilibrata e funzionale	9	
			articolata ed efficace	10	
			gravissimi e diffusi errori	4	
			numerosi errori (9 o più) e sintassi difficoltosa	5	
			ortografia incerta (8 errori) e sintassi semplice	6	
Correttezza linguistica	ortografia,	II testo	ortografia abbastanza corretta (max 6/7errori), sintassi con qualche incertezza	7	
	coesione, morfosintassi	presenta:	ortografia sostanzialmente corretta (max 4/5 errori) e sintassi articolata	8	
			ortografia corretta (max 3 lievi errori) e sintassi ben articolata	9	
			ortografia corretta e sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10	

Linguaggio uso di lessico espressivo			trascurato e improprio	4
			generico e con ripetizioni	5
	uso di	Il lessico è in gran parte:	semplice, non sempre pertinente	6
	lessico		adeguato con alcune ripetizioni	7
			Appropriato e articolato	8
		appropriato ed efficace	9	
			ricco ed espressivo	10
vото				

Il voto viene calcolato con la media aritmetica dei voti attribuiti ai singoli indicatori.

### TIPOLOGIA B TESTO ARGOMENTATIVO

11	IDICATORI		LIVELLI	
Efficacia	contenuto,	La tesi è sostenuta in modo	limitato e non pertinente	4
dell'argomentazione	pertinenza, elaborazione personale		limitato e poco rispondente alla traccia	5
			essenziale e schematico	6
			adeguato ma poco approfondito	7
			adeguato e completo	8
			completo e approfondito	9
			Ampio, convincente e personale	10
Organizzazione del testo			frammentaria e confusa	4
	sviluppo, connettivi	La struttura del testo è	poco chiara e incompleta	5
			semplice, con coerenza limitata	6
			semplice, ma coerente	7
			chiara e coerente	8

			coerente e coesa	9
			articolata, efficace e personale	10
Correttezza		II testo	gravissimi e diffusi errori	4
linguistica	ortografia, coesione, morfosintassi	presenta	numerosi errori (9 o più) e sintassi difficoltosa	5
			ortografia incerta (8 errori) e sintassi semplice	6
			ortografia è abbastanza corretta (max 6/7errori), sintassi con qualche incertezza	7
			ortografia è sostanzialmente corretta (max 4/5 errori) e sintassi articolata	8
			ortografia corretta (max 3 lievi errori) e sintassi ben articolata	9
			ortografia corretta e sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10
Linguaggio e stile		II logging	trascurato e improprio	4
	uso di lessico espressivo	Il lessico è in gran parte	generico e con ripetizioni	5
			semplice, non sempre pertinente	6
			adeguato con alcune ripetizioni	7
			Appropriato e articolato	8
			appropriato ed efficace	9
			ricco ed espressivo	10
vото				

### TIPOLOGIA C COMPRENSIONE, SINTESI E RISCRITTURA

TIPOLOGIA C COMPREN	INDICATORI		LIVELLI	
			molto limitato	4
Comprensione e sintesi del	comprensione analisi e	II testo proposto è	parziale	5
testo proposto	capacità di sintesi	stato compreso,	globale, essenziale	6
		analizzato e sintetizzato in modo	in gran parte adeguato	7
		III IIIOGO	completo	8
			completo e puntuale	9
			esauriente ed efficace	10
Riscrittura o	elaborazione		solo abbozzata	4
produzione coerente con il	personale,	La rielaborazione	confusa e superficiale	5
testo proposto		richiesta è	semplice, con alcune incoerenze	6
			semplice, ma coerente	7
			completa e personale	8
			ampia e accurata	9
			ampia e originale	10
			gravissimi e diffusi errori	4
Correttezza linguistica	ortografia, coesione, morfosintassi	II testo presenta	numerosi errori (9 o più) e sintassi difficoltosa	5
	monosintassi		ortografia incerta (8 errori) e sintassi semplice	6
			ortografia è abbastanza corretta (max 6/7errori), sintassi con qualche incertezza	7
			ortografia è sostanzialmente corretta (max 4/5 errori) e sintassi articolata	8
			ortografia corretta (max 3 lievi errori) e sintassi ben articolata	9
			ortografia corretta e sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	10

			trascurato e improprio	4
Linguaggio e stile	uso di lessico espressivo	Il lessico è in gran parte	generico e con ripetizioni	5
			semplice, non sempre pertinente	6
			adeguato con alcune ripetizioni	7
			appropriato e articolato	8
			appropriato ed efficace	9
			ricco ed espressivo	10
voтo				

Il voto viene calcolato con la media aritmetica dei voti attribuiti ai singoli indicatori

### **ITALIANO ORALE**

10	comprende compiutamente il messaggio, comunica e si esprime (nella produzione
	orale e scritta) con un linguaggio chiaro, corretto e appropriato; evidenzia capacità
	critiche e di collegamento tra le conoscenze apportando contributi originali; ha
	piena padronanza delle funzioni grammaticali e logiche della lingua e le riconosce e
	le applica con sicurezza.
9	comprende compiutamente il messaggio, comunica e si esprime (nella produzione
	orale e scritta) con un linguaggio chiaro, corretto e appropriato; evidenzia capacità di
	collegamento tra le conoscenze; ha piena padronanza delle funzioni grammaticali e
	logiche della lingua e le riconosce e le applica con sicurezza.
8	comprende chiaramente il messaggio, comunica e si esprime con linguaggio chiaro e
	corretto; ha conoscenze chiare e ordinate; ha valida padronanza delle funzioni
	grammaticali e logiche della lingua, le riconosce e le sa applicare.
7	comprende adeguatamente il messaggio, comunica e si esprime con linguaggio
	corretto; ha conoscenze soddisfacenti; ha discreta padronanza della funzioni
	grammaticali e logiche della lingua, le riconosce e le sa applicare.
6	comprende sufficientemente il messaggio, comunica e si esprime con linguaggio
	semplice; ha acquisito contenuti essenziali; ha una accettabile conoscenza delle
	funzioni grammaticali e logiche della lingua e le riconosce.
5	comprende globalmente il messaggio, comunica e si esprime con il linguaggio
	essenziale; ha acquisito parzialmente i contenuti; ha frammentaria conoscenza della
	funzioni grammaticali e logiche della lingua, non sempre le riconosce e le sa
	applicare.
4	comprende in modo frammentario il messaggio, comunica e si esprime con
	difficoltà; ha insufficiente conoscenza dei contenuti e delle funzioni grammaticali e
	logiche della lingua.

### **GEOGRAFIA**

10	Ha piena padronanza dei contenuti e degli strumenti propri della disciplina. Sa stabilire relazioni in maniera sicura, autonoma e personale. Espone le sue conoscenze con lessico appropriato ed efficace.
9	Ha piena padronanza dei contenuti e degli strumenti propri della disciplina. Sa stabilire relazioni in maniera sicura ed autonoma. Espone le sue conoscenze con lessico appropriato ed efficace.
8	Ha una buona padronanza dei contenuti e degli strumenti propri della disciplina. Sa stabilire relazioni in modo adeguato. Uso un lessico appropriato.
7	Ha una padronanza soddisfacente dei contenuti e degli strumenti propri della disciplina. Sa stabilire relazioni. Uso il lessico specifico.
6	Conosce i contenuti essenziali e utilizza in modo accettabile il lessico e gli strumenti propri della disciplina.
5	Conosce in maniera superficiale / parziale i contenuti proposti. utilizza il lessico e gli strumenti propri della disciplina in modo limitato.
4	Conosce in maniera frammentaria/ insufficiente i contenuti e risponde con difficoltà a semplici domande.

### MATEMATICA – SCIENZE

### **MATEMATICA**

Livelli	Conoscenze	Applicazione	Strategie risolutive	Produzione e Linguaggio
	Possiede in modo	Applica regole e	Comprende in modo	Produce elaborati
	completo gli	procedure in modo	completo la richiesta;	coerenti, ricchi di
9-10	argomenti; sa coli egare e organizzare in modo	corretto. Calcola in modo sicuro e consapevole	attronta una situazione complessa in modo creativo e	osservazioni e commenti, curati e ordinati.
	significativo le	in ogni situazione	personale,	Si esprime in modo
	conoscenze	proposta.	giustificando in modo	chiaro ed efficace,
	acquisite.		appropriato le	usando un lessico
			procedure	ricco e appropriato.
				Utilizza con sicurezza
				e precisione il
				linguaggio simbolico.
	Possiede in modo	Applica regole e	Comprende in modo	Produce elaborati
	completo gli	procedure in	completo la richiesta;	chiari e corretti, le
8	argomenti; generalmente sa collegare e	situazioni numeriche e algebriche generalmente in	attronta generalmente una situazione proposta	osservazioni e i commenti sono pertinenti.
	organizzare quanto	modo consapevole e	in modo efficace,	Si esprime
	appreso.	corretto.	giustificando, per lo	generalmente in
			più, con chiarezza le	modo chiaro ed
			risposte.	efficace, usando un
				lessico appropriato.
				Utilizza con
				precisione il
				linguaggio simbolico.
	Conosce gli	E' generalmente	comprende le	produce elaborati
	argomenti in modo	corretto	richieste, affronta con	adeguati,
7	corretto e	nell'applicazione di	sicurezzá situazioni	generalmente ordinati
	abbastanza completo, sa fare	regole e procedure in	note, generalmente	e comunque ben
	semplici collegamenti	•	giustifica le proprie	comprensibili.
		e algebriche	risposte	Si esprime in modo
				comprensibile e
				corretto, usando il
				linguaggio specifico.
	Conosce gli elementi	Applica regole e	Comprende le	Produce elaborate
	fondamentali degli	procedure in semplici situazioni numeriche	richieste; non rispetta pienamente le	abbastanza adeguati,le imprecisioni
6	argomenti,	situazioni numeriche	pienamente le	o il disordine non
	guidato sa			o il disordine non
	fare semplici	e algebriche, pur se	consegne, giustifica	pregiudicano la
	collegamenti.	con qualche	solo in parte le	comprensione.
	conegamenti.	scorrettezza.	proprie risposte	Si esprime in modo
				comprensibile,
				corretto seppure
				semplice, usando
				elementi del
				linguaggio specifico.
				ייייקטמאלויס ארבנווונט.
	Ha una conoscenza	Generalmente	Fatica a comprendere	Produce elaborati
4-5	limitata, piuttosto	scorretto	le richieste, non	poco comprensibili. Si esprime in modo
,	generica	nell'applicazione di regole e procedure.	rispetta le consegne, la giustificazione delie	Si esprime in modo  poco comprensibile e
		Procedure.	risposte non è	frammentario, usando
			adeguata.	un lessico generico o
			aucguata.	scorretto.
				333.121.0.

### **SCIENZE**

10	Completa padronanza delle conoscenze e delle abilità, capacità di trasferirle ed elaborarle autonomamente. Pieno possesso degli argomenti . Uso corretto e sicuro dei linguaggi. Padronanza degli strumenti.
9	Capacità di elaborazione autonoma delle conoscenze. Acquisizione delle competenze. Conoscenza approfondita degli argomenti. Uso corretto e sicuro dei linguaggi. Uso corretto e sicuro degli strumenti.
8	Possesso delle conoscenze e delle abilità. Acquisizione delle competenze. Utilizzo corretto dei linguaggi Utilizzo corretto degli strumenti.
7	Raggiungimento essenziale degli obiettivi. Uso corretto delle conoscenze. Tendenza alla semplificazione dei linguaggi . Uso adeguato degli strumenti. Acquisizione incerta delle competenze.
6	Possesso superficiale delle conoscenze. Acquisizione difficoltosa delle competenze. Incertezza nell'uso dei linguaggi e strumenti. Terminologia specifica a volte imprecisa.
5	Possesso frammentario delle conoscenze . Acquisizione frammentaria delle competenze. Linguaggio insicuro e impreciso.  Difficoltà nell'uso degli strumenti.
4	Scarso possesso delle conoscenze. Acquisizione insufficiente di competenze.  Presenza di gravi errori nell'uso dei linguaggi e strumenti. Terminologia specifica inadeguata.

### **LINGUE STRANIERE**

### INGLESE-FRANCESE-SPAGNOLO

### PROVA SCRITTA\_(comprensione e produzione)

Descrittori (sapere, abilità e comunicazione)	Voto in decimi
Comprende le informazioni dei testi scritti in	
minima parte o non le comprende affatto.	
Produce testi non contestualizzati usando	4
funzioni e strutture con gravi errori	
grammaticali lessicali e ortografici.	
Comprende in modo frammentario testi scritti.	
Produce usando funzioni e strutture inadeguate	
al contesto; un lessico limitato e un ortografia	5
con vari errori	
Comprende in modo essenziale testi scritti.	
Produce usando funzioni e strutture non	
sempre corrette da un punto di vista	6
grammaticale lessicale e ortografico.	
Comprende in modo adeguato testi scritti.	
Produce usando funzioni e strutture in modo	
abbastanza corretto; usa un lessico nel	7
complesso appropriato e l'ortografia è a volte	
imprecisa.	
Comprende in modo soddisfacente testi scritti.	
Produce usando funzioni e strutture corrette;	8
usa un lessico per lo più appropriato ed una	
ortografia corretta.	
Comprende in modo completo e dettagliato	
testi scritti. Produce usando funzioni e strutture	9
corrette; usa un lessico appropriato ed una	
ortografia corretta.	
Comprende in modo completo sicuro e	
dettagliato testi scritti. Produce e rielabora con	
sicurezza e in modo personale usando funzioni	10
e strutture appropriate, un lessico ricco e una	
corretta ortografia.	

### PROVA ORALE (comprensione e produzione)

Descrittori (sapere, abilità e comunicazione)	Voto in decimi
Comprende dialoghi e testi orali in minima	
parte o non li comprende affatto. Si esprime in	
modo non corretto poiché povero è il lessico e	4
scorretta è la pronuncia il che rende difficile la	
comunicazione.	
Comprende in modo frammentario dialoghi e	
testi orali. Sa esprimersi in modo frammentario	
con varie esitazioni e ripetizioni e con lessico	5
limitato. La pronuncia è poco corretta	
Comprende in modo essenziale dialoghi e testi	
orali. Sa esprimersi in modo essenziale ma con	
esitazioni e ripetizioni. La pronuncia non è	6
sempre corretta	
Comprende in modo adeguato dialoghi e testi	
orali. Sa esprimersi in modo abbastanza	
soddisfacente con qualche esitazione e	7
ripetizione. La pronuncia è abbastanza chiara.	
Comprende in modo completo dialoghi e testi	
orali. Sa esprimersi in modo soddisfacente	
usando un lessico e un registro adeguati. La	8
pronuncia è comprensibile.	
Comprende in modo completo e dettagliato	
dialoghi e testi orali. Sa esprimersi in modo	
sicuro e completo usando lessico e registro	9
appropriati. La pronuncia è chiara.	
Comprende in modo sicuro completo e	
dettagliato dialoghi e testi orali. Sa esprimersi	
in modo sicuro completo e personale usando	10
lessico e registro appropriati. Pronuncia in	
modo chiaro e comprensibile.	

### **ARTE E IMMAGINE**

### Valutazione e livelli di competenza - classe prima

LIVELLO	sottolivello	VOTO	COMPETENZA	DESCRITTORE DI COMPETENZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI
LIVELLO MINIMO	assistenza	V<5	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Espone gli argomenti in modo frammentario Conosce linguaggio specifico di base in modo lacunoso Osserva superficialmente senza individuare relazioni Produce messaggi visivi utilizzando una tecnica incerta con scarsa cura degli strumenti	<ul> <li>➢ Sa riassumere in modo frammentario e solo se guidato le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo</li> <li>➢ sa trasformare solo se guidato le forme geometriche primarie in volume</li> <li>➢ sa distinguere con difficoltà e se guidato le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➢ sa distinguere se guidato funzioni e caratteristiche degli strumenti proposti per il disegno</li> <li>➢ conosce in modo lacunoso le possibilità di usare punto, linee e texture in modo non stereotipo</li> <li>➢ sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati ma in modo molto elementare e disorganico</li> <li>➢ sa usare solo se guidato gli strumenti principali del disegno, ma in modo disordinato e poco consapevole</li> </ul>
	recupero	5≤V<6	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Espone gli argomenti in modo ripetitivo ed incerto  Conosce appena il linguaggio specifico di base  Guidato esegue semplici disegni usando tecniche coloristiche approssimative  Guidato osserva opere d'arte, non sempre giunge a conclusioni accettabili	<ul> <li>➤ Sa riassumere in modo lacunoso se guidato le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo</li> <li>➤ sa usare se guidato gli strumenti principali del disegno, in modo incerto</li> <li>➤ sa distinguere con alcune difficoltà le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➤ sa distinguere se guidato funzioni e caratteristiche degli strumenti proposti per il disegno</li> <li>➤ conosce in modo incerto le possibilità di usare punto, linee e texture in modo non stereotipo</li> <li>➤ sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati ma in modo molto elementare e non sempre coerenti, usando tecniche coloristiche in modo approssimativo</li> <li>➤ sa trasformare solo se guidato le forme geometriche primarie in volume</li> </ul>

LIVELLO BASE	essenziale	desci dell'o Lettu comp 6≤ V<7 interp codic	nprensione ed rpretazione dei lici iconografici duzione ed porazione dei messaggi	Conosce le basi di nozioni, concetti e procedimenti  Usa il linguaggio specifico in modo sufficientemente corretto  Sa eseguire semplici disegni usando tecniche coloristiche adeguate  Osserva le opere d'arte ne coglie alcuni aspetti caratteristici: differenze, somiglianze e successione temporale  Individua semplici relazioni causa–effetto solo in un percorso guidato  Organizza il proprio intervento in modo semplice ma abbastanza autonomo	<ul> <li>➢ sa usare gli strumenti principali del disegno, in modo sufficientemente corretto</li> <li>➢ sa distinguere con sufficiente pertinenza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➢ sa trasformare piuttosto adeguatamente le forme geometriche primarie in volume</li> <li>➢ Sa riassumere in modo elementare le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo</li> <li>➢ sa usare sufficientemente punto, linee e texture in modo non stereotipo</li> <li>➢ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi elementari</li> <li>➢ sa usare mescolanze cromatiche in modo essenziale</li> <li>➢ sa parzialmente analizzare e leggere opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</li> <li>➢ sa inventare e produrre semplici messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dalla preistoria al medioevo</li> </ul>
LIVELLO	intermedio	desci dell'o Lettu comp 7≤V<8 interp codic	nprensione ed rpretazione dei lici iconografici duzione ed porazione dei messaggi	Conosce adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti  Usa un linguaggio specifico adeguato  Rielabora in modo adeguato i contenuti  Osserva e coglie analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte  Produce e rielabora immagini in modo creativo  Usa il colore in modo appropriato  Individua autonomamente semplici relazioni causa—effetto  Organizza il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo	<ul> <li>sa usare gli strumenti principali del disegno, in modo adeguato al compito</li> <li>sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo abbastanza soddisfacente</li> <li>sa trasformare sostanzialmente le forme geometriche primarie in volume</li> <li>Sa riassumere le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo con discreta autonomia</li> <li>sa usare generalmente punto, linee e texture in modo espressivo e non stereotipo</li> <li>sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi semplici ma efficaci</li> <li>sa usare mescolanze cromatiche con buona competenza</li> <li>sa analizzare e leggere sostanzialmente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</li> <li>sa inventare e produrre messaggi visivi adeguati con l'uso di tecniche e diversi materiali collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dalla preistoria al medioevo</li> </ul>

avanz/inter	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	contenuti  Distingue e confronta opere d'arte con osservazioni personali  Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo corretto  Usa adeguatamente tecniche coloristiche e del disegno  Individua autonomamente relazioni	<ul> <li>sa usare gli strumenti principali del disegno, in modo sicuro</li> <li>sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo soddisfacente</li> <li>sa trasformare facilmente le forme geometriche primarie in volume</li> <li>Sa riassumere in autonomia e correttamente le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo</li> <li>sa usare con disinvoltura punto, linee e texture in modo espressivo e non stereotipo</li> <li>sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati</li> <li>sa usare con disinvoltura mescolanze cromatiche</li> <li>sa analizzare e leggere in modo soddisfacente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</li> <li>sa inventare e produrre efficacemente messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dalla preistoria al medioevo</li> </ul>
-------------	---	--	--

LIVELLO	avanzato	9 ≤V<10	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti Usa con padronanza il linguaggio specifico Rielabora in modo personale i contenuti Distingue e confronta criticamente opere d'arte di vari contesti culturali Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno Organizza interventi creativi in composizioni figurative Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto	> sa usare la maggior parte degli strumenti del disegno, in modo sicuro ed autonomo > sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica > sa trasformare agevolmente e precisamente forme geometriche primarie in volume > Sa riassumere correttamente le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo con sicurezza, formulando ipotesi > sa usare efficacemente punto, linee e texture in modo espressivo e non stereotipo > sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati in modo personale > sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate > sa analizzare e leggere opere d'arte in modo completo attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, facendo collegamenti con le conoscenze apprese > sa inventare e produrre messaggi visivi in modo originale ed efficace con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dalla preistoria al medioevo
---------	----------	---------	---	--	---

	eccellente	V=10	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti  Usa con padronanza il linguaggio specifico  Rielabora in modo personale i contenuti  Osserva e coglie analogie e differenze nelle opere d'arte in modo completo individuando autonomamente relazioni causa – effetto anche in immagini complesse  Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo  Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno  Agisce creativamente sulle immagini che produce usando consapevolmente regole interiorizzate  Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto per giungere a soluzioni creative in situazioni problematiche	<ul> <li>➢ sa usare con padronanza quasi tutti gli strumenti del disegno presentati , in modo sicuro ed autonomo</li> <li>➢ sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➢ sa trasformare con precisione e competenza forme geometriche primarie in volume</li> <li>➢ Sa riassumere con stile personale ed efficace le principali informazioni dalla Preistoria al medioevo, formulando ipotesi e facendo collegamenti</li> <li>➢ sa usare efficacemente punto, linee e texture in modo espressivo e non stereotipo</li> <li>➢ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi complessi e ben strutturati in modo personale</li> <li>➢ sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate e creative</li> <li>➢ sa analizzare e leggere opere d'arte in modo esauriente attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, con spirito critico individuando relazioni di causa-effetto e collegamenti con le conoscenze pregresse</li> <li>➢ sa inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi anche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati in modo originale, con stile personale ed efficace dimostrando l'interiorizzazione delle regole</li> </ul>
--	------------	------	--	--	---

### Valutazione e livelli di competenza - classe seconda

LIVELLO	sottolivello	VOTO	COMPETENZA	DESCRITTORE DI COMPETENZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI
LIVELLO MINIMO	assistenza	V<5	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Espone gli argomenti in modo frammentario Conosce linguaggio specifico di base in modo lacunoso Osserva superficialmente senza individuare relazioni  Produce messaggi visivi utilizzando una tecnica incerta con scarsa cura degli strumenti	<ul> <li>➤ sa riassumere in modo frammentario e solo se guidato le principali informazioni dal Medioevo al Settecento</li> <li>➤ sa osservare, riconoscere e interpretare con difficoltà gli elementi dell'ambiente circostante</li> <li>➤ sa distinguere con difficoltà e se guidato le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➤ sa riconoscere solo se guidato i contrasti luce-ombra nelle rappresentazioni visive</li> <li>➤ sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati ma in modo molto elementare e disorganico</li> <li>➤ sa classificare con difficoltà i colori e riconoscerne le proprietà</li> <li>➤ sa sperimentare solo se guidato effetti cromatici facendo uso di colori a tempera ed acrilici</li> </ul>
	recupero	5≤V<6	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Espone gli argomenti in modo ripetitivo ed incerto  Conosce appena il linguaggio specifico di base  Guidato esegue semplici disegni usando tecniche coloristiche approssimative  Guidato osserva opere d'arte, non sempre giunge a conclusioni accettabili	<ul> <li>sa riassumere in modo lacunoso se guidato le principali informazioni dal Medioevo al Settecento</li> <li>sa distinguere con alcune difficoltà le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati ma in modo molto elementare e non sempre coerenti, usando tecniche coloristiche in modo approssimativo</li> <li>sa sperimentare se guidato effetti cromatici facendo uso di colori a tempera ed acrilici</li> <li>sa riconoscere se guidato contrasti luce-ombra nelle rappresentazioni visive</li> <li>sa rappresentare con scarsa autonomia oggetti piani e solidi in prospettiva frontale</li> <li>sa inventare e produrre messaggi visivi aventi per tema la figura umana in modo iniziale ed approssimativo</li> </ul>

LIVELLO BASE	essenziale	6≤ V<7	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce le basi di nozioni, concetti e procedimenti  Usa il linguaggio specifico in modo sufficientemente corretto  Sa eseguire semplici disegni usando tecniche coloristiche adeguate  Osserva le opere d'arte ne coglie alcuni aspetti caratteristici: differenze, somiglianze e successione temporale  Individua semplici relazioni causa–effetto solo in un percorso guidato  Organizza il proprio intervento in modo semplice ma abbastanza autonomo	<ul> <li>➤ sa distinguere con sufficiente pertinenza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➤ sa riconoscere i vari casi di contrasti di colore e le sue caratteristiche nella comunicazione visiva e nel design in modo elementare</li> <li>➤ sa riconoscere e descrivere in modo semplice contrasti luce-ombra nelle rappresentazioni visive</li> <li>➤ sa riassumere in modo essenziale le principali informazioni dal medioevo al Settecento</li> <li>➤ sa usare mescolanze cromatiche in modo essenziale</li> <li>➤ sa parzialmente analizzare e leggere opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</li> <li>➤ sa inventare e produrre semplici messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dalla preistoria al medioevo</li> <li>➤ sa riconoscere i valori espressivi legati al tema della figura umana nelle interpretazioni degli artisti in modo sufficiente</li> <li>➤ sa leggere semplici immagini dal punto di vista della spazialità</li> <li>➤ sa rappresentare semplici oggetti piani e solidi in prospettiva frontale</li> </ul>
-----------------	------------	--------	---	---	---

LIVELLO	intermedio	7≤V<8	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti  Usa un linguaggio specifico adeguato  Rielabora in modo adeguato i contenuti  Osserva e coglie analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte  Produce e rielabora immagini in modo creativo  Usa il colore in modo appropriato  Individua autonomamente semplici relazioni causa—effetto  Organizza il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo	<ul> <li>sa usare gli strumenti principali del disegno, in modo adeguato al compito</li> <li>sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo abbastanza soddisfacente</li> <li>Sa riassumere le principali informazioni dal Medioevo al Settecento con discreta autonomia</li> <li>sa usare mescolanze cromatiche con buona competenza</li> <li>Sa sperimentare effetti cromatici facendo uso di colori a tempera ed acrilici</li> <li>sa analizzare e leggere sostanzialmente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</li> <li>sa inventare e produrre messaggi visivi adeguati con l'uso di tecniche e diversi materiali collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dal Medioevo al Settecento</li> <li>sa rappresentare oggetti piani e solidi in prospettiva frontale e d'angolo</li> <li>sa riconoscere i principali casi di contrasti di colore e le sue caratteristiche nella comunicazione visiva e nel design</li> <li>sa leggere semplici immagini dal punto di vista della spazialità</li> <li>sa riconoscere i valori espressivi legati al tema della figura umana nelle interpretazioni degli artisti</li> </ul>

avanz/inter	8≤V<9	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce bene nozioni, concetti e procedimenti  Usa un linguaggio specifico preciso Rielabora in modo adeguato i contenuti  Distingue e confronta opere d'arte con osservazioni personali  Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo corretto  Usa adeguatamente tecniche coloristiche e del disegno Individua autonomamente relazioni causa–effetto  Organizza interventi creativi in composizioni figurative  Riunisce gli elementi studiati per articolare un discorso organizzato e coerente	<ul> <li>➢ sa usare gli strumenti principali del disegno, in modo sicuro</li> <li>➢ sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo soddisfacente</li> <li>➢ sa rappresentare sostanzialmente oggetti piani e solidi ed ambienti in prospettiva frontale e d'angolo</li> <li>➢ Sa riassumere in autonomia e correttamente le principali informazioni dal Medioevo al Settecento</li> <li>➢ sa riconoscere i vari casi di contrasti di colore e le sue caratteristiche nella comunicazione visiva e nel design</li> <li>➢ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati</li> <li>➢ sa usare con disinvoltura mescolanze cromatiche</li> <li>➢ sa analizzare e leggere in modo soddisfacente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</li> <li>➢ sa inventare e produrre efficacemente messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dal medioevo al settecento</li> <li>➢ sa riconoscere i valori espressivi legati al tema della figura umana nelle interpretazioni degli artisti in modo sufficiente</li> <li>➢ sa leggere le immagini dal punto di vista della spazialità</li> <li>➢ sa rappresentare oggetti piani e solidi in prospettiva frontale</li> </ul>
-------------	-------	---	---	--

LIVELLO AVANZATO	avanzato	9 ≤V<10	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti  Usa con padronanza il linguaggio specifico  Rielabora in modo personale i contenuti  Distingue e confronta criticamente opere d'arte di vari contesti culturali  Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo  Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno  Organizza interventi creativi in composizioni figurative  Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già	<ul> <li>➤ sa usare la maggior parte degli strumenti del disegno, in modo sicuro ed autonomo</li> <li>➤ sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➤ Sa riassumere correttamente le principali informazioni dal Medioevo al Settecento con sicurezza, formulando ipotesi</li> <li>➤ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati in modo personale</li> <li>➤ sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate</li> <li>➤ sa analizzare e leggere opere d'arte in modo completo attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, facendo collegamenti con le conoscenze apprese</li> <li>➤ sa inventare e produrre messaggi visivi in modo originale ed efficace con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dal Medioevo al Settecento</li> <li>➤ sa riconoscere i valori espressivi legati al tema della figura umana nelle interpretazioni degli artisti in modo sufficiente</li> </ul>
				significativamente le nuove	

	eccellente	V=10	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti  Usa con padronanza il linguaggio specifico  Rielabora in modo personale i contenuti  Osserva e coglie analogie e differenze nelle opere d'arte in modo completo individuando autonomamente relazioni causa – effetto anche in immagini complesse  Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo  Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno  Agisce creativamente sulle immagini che produce usando consapevolmente regole interiorizzate  Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto per giungere a soluzioni creative in situazioni problematiche	<ul> <li>sa usare con padronanza tutti gli strumenti del disegno presentati , in modo sicuro ed autonomo</li> <li>sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>sa trasformare con precisione e competenza forme geometriche primarie in volume</li> <li>Sa riassumere con stile personale ed efficace le principali informazioni dal Medioevo al Settecento, formulando ipotesi e facendo collegamenti</li> <li>sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi complessi e ben strutturati in modo personale</li> <li>sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate e creative</li> <li>sa analizzare e leggere opere d'arte in modo esauriente attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, con spirito critico individuando relazioni di causa-effetto e collegamenti con le conoscenze pregresse</li> <li>sa inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi anche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dal Medioevo al Settecento, in modo originale, con stile personale ed efficace dimostrando l'interiorizzazione delle regole</li> </ul>
--	------------	------	---	--	--

### Valutazione e livelli di competenza - classe terza

LIVELLO	sottolivello	VOTO	COMPETENZA	DESCRITTORE DI COMPETENZA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI
LIVELLO MINIMO	assistenza	V<5	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Espone gli argomenti in modo frammentario Conosce linguaggio specifico di base in modo lacunoso Osserva superficialmente senza individuare relazioni Produce messaggi visivi utilizzando una tecnica incerta con scarsa cura degli strumenti	<ul> <li>➤ Sa riassumere in modo frammentario e solo se guidato le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea</li> <li>➤ sa distinguere con difficoltà e se guidato le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➤ sa usare mescolanze cromatiche in modo poco funzionale</li> <li>➤ sa realizzare composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto con poca coerenza</li> <li>➤ sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati, dall'Ottocento all'arte contemporanea, ma in modo molto elementare e disorganico</li> </ul>
	recupero	5≤V<6	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Espone gli argomenti in modo ripetitivo ed incerto  Conosce appena il linguaggio specifico di base  Guidato esegue semplici disegni usando tecniche coloristiche approssimative  Guidato osserva opere d'arte, non sempre giunge a conclusioni accettabili	<ul> <li>➤ Sa riassumere in modo lacunoso se guidato le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea</li> <li>➤ sa realizzare composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto, con scarsa coerenza</li> <li>➤ sa distinguere con alcune difficoltà le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➤ sa usare mescolanze cromatiche in mescolanze poco funzionale</li> <li>➤ sa produrre se guidato messaggi visivi con l'uso di tecniche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea, ma in modo elementare e non sempre coerenti, usando tecniche coloristiche in modo approssimativo.</li> </ul>

LIVELLO BASE	essenziale	6≤ V<7	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce le basi di nozioni, concetti e procedimenti  Usa il linguaggio specifico in modo sufficientemente corretto  Sa eseguire semplici disegni usando tecniche coloristiche adeguate  Osserva le opere d'arte ne coglie alcuni aspetti caratteristici: differenze, somiglianze e successione temporale  Individua semplici relazioni causa–effetto solo in un percorso guidato  Organizza il proprio intervento in modo semplice ma abbastanza autonomo	<ul> <li>➢ Sa rappresentare alcune fasi essenziali della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità</li> <li>➢ sa distinguere con sufficiente pertinenza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➢ Sa riassumere in modo elementare le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea</li> <li>➢ sa realizzare composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto con sufficiente coerenza</li> <li>➢ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi elementari</li> <li>➢ sa usare mescolanze cromatiche in modo essenziale</li> <li>➢ sa parzialmente analizzare e leggere opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</li> <li>➢ sa inventare e produrre semplici messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea</li> </ul>
-----------------	------------	--------	---	---	---

LIVELLO	intermedio	7≤V<8	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce adeguatamente nozioni, concetti e procedimenti  Usa un linguaggio specifico adeguato  Rielabora in modo adeguato i contenuti  Osserva e coglie analogie, differenze e successione temporale nelle opere d'arte  Produce e rielabora immagini in modo creativo  Usa il colore in modo appropriato  Individua autonomamente semplici relazioni causa–effetto  Organizza il proprio intervento rielaborando informazioni in modo autonomo	<ul> <li>➢ sa rappresentare le fasi essenziali della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità</li> <li>➢ sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo abbastanza soddisfacente</li> <li>➢ sa realizzare semplici composizioni informali materiche, gestuali, segniche</li> <li>➢ Sa riassumere informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea con discreta autonomia</li> <li>➢ sa realizzare composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto</li> <li>➢ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi semplici ma efficaci</li> <li>➢ sa usare mescolanze cromatiche con buona competenza</li> <li>➢ sa analizzare e leggere sostanzialmente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</li> <li>➢ sa inventare e produrre messaggi visivi adeguati con l'uso di tecniche e diversi materiali collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea</li> </ul>
---------	------------	-------	---	--	--

avanz/inter	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce bene nozioni, concetti e procedimenti  Usa un linguaggio specifico preciso Rielabora in modo adeguato i contenuti  Distingue e confronta opere d'arte con osservazioni personali  Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo corretto  Usa adeguatamente tecniche coloristiche e del disegno  Individua autonomamente relazioni causa–effetto  Organizza interventi creativi in composizioni figurative  Riunisce gli elementi studiati per articolare un discorso organizzato e coerente	<ul> <li>sa rappresentare le principali fasi della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità</li> <li>sa distinguere le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica in modo soddisfacente</li> <li>sa realizzare composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto</li> <li>Sa riassumere in autonomia e correttamente le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea</li> <li>sa realizzare composizioni informali materiche, gestuali, segniche</li> <li>sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati</li> <li>sa usare con disinvoltura mescolanze cromatiche</li> <li>sa analizzare e leggere in modo soddisfacente opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo</li> <li>sa inventare e produrre efficacemente messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea</li> </ul>
-------------	---	--	--

LIVELLO AVANZATO	avanzato	9 ≤V<10	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti  Usa con padronanza il linguaggio specifico  Rielabora in modo personale i contenuti  Distingue e confronta criticamente opere d'arte di vari contesti culturali  Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo  Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno  Organizza interventi creativi in composizioni figurative  Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto	<ul> <li>➢ sa rappresentare generalmente le fasi della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità</li> <li>➢ sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➢ sa realizzare composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto e intervenendo successivamente con il colore</li> <li>➢ Sa riassumere correttamente le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea con sicurezza, formulando ipotesi</li> <li>➢ sa realizzare efficaci composizioni informali materiche, gestuali, segniche</li> <li>➢ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi ben strutturati in modo personale</li> <li>➢ sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate</li> <li>➢ sa analizzare e leggere opere d'arte in modo completo attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, facendo collegamenti con le conoscenze apprese</li> <li>➢ sa inventare e produrre messaggi visivi in modo originale ed efficace con l'uso di tecniche e materiali diversi collegati con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea</li> <li>➢ Sa approfondire gli argomenti trattati, in modo personale</li> </ul>
---------------------	----------	---------	---	---	--

 _			•	
eccellente	V=10	Osservazione e descrizione dell'opera d'arte  Lettura, comprensione ed interpretazione dei codici iconografici  Produzione ed elaborazione dei vari messaggi visivi	Conosce con sicurezza nozioni, concetti e procedimenti  Usa con padronanza il linguaggio specifico  Rielabora in modo personale i contenuti  Osserva e coglie analogie e differenze nelle opere d'arte in modo completo individuando autonomamente relazioni causa – effetto anche in immagini complesse  Formula ipotesi e prospetta soluzioni in modo autonomo  Usa correttamente tecniche coloristiche e del disegno  Agisce creativamente sulle immagini che produce usando consapevolmente regole interiorizzate  Ragiona collegando significativamente le nuove informazioni con quanto già conosciuto per giungere a soluzioni creative in situazioni problematiche	<ul> <li>➢ sa rappresentare tutte le fasi della progettazione di un oggetto, in rapporto a materiali, colori, destinazione d'uso, funzionalità, qualità</li> <li>➢ sa distinguere con sicurezza le tipologie e i materiali interessanti la produzione artistica</li> <li>➢ sa realizzare originali composizioni "povere" assemblando materiali e oggetti di scarto e intervenendo successivamente con il colore</li> <li>➢ Sa riassumere con stile personale ed efficace le principali informazioni dall'Ottocento all'arte contemporanea formulando ipotesi e facendo collegamenti</li> <li>➢ sa realizzare complesse composizioni informali materiche, gestuali, segniche</li> <li>➢ sa usare le principali forme geometriche e organiche per costruire messaggi visivi complessi e ben strutturati in modo personale</li> <li>➢ sa usare con efficacia e sicurezza mescolanze cromatiche in applicazioni appropriate ed espressive</li> <li>➢ sa analizzare e leggere opere d'arte in modo esauriente attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, con spirito critico individuando relazioni di causa-effetto e collegamenti con le conoscenze pregresse</li> <li>➢ sa inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi anche collegate con la tradizione artistica dei periodi studiati dall'Ottocento all'arte contemporanea, in modo originale, con stile personale ed efficace dimostrando l'interiorizzazione delle regole</li> <li>➢ sa approfondire gli argomenti trattati, in modo personale</li> </ul>

### **TECNOLOGIA**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI TRAGUARDI RAGGIUNTI

INSUFFICIENTE	NON	BASILARE	ADEGUATO	AVANZATO	ECCELLENTE
	SODDISFACENTE				
4	5	6	7	8/9	10
Non è in grado	Applica la	Applica la	Applica in	Padroneggia	Padroneggia in
di applicare in	maggior parte	maggior	modo	in modo	modo completo
modo adeguato	delle	parte delle	adeguato la	adeguato	e approfondito
conoscenze e	conoscenze e	conoscenze	maggior parte	tutte le	le conoscenze e
ablità.	le abilità, in	e le	delle	conoscenze e	le abilità. In
Fatica ad	modo non	abilità,	conoscenze e	le abilità.	contesti
eseguire	adeguato. Fatica	in modo	delle abilità.	Assume	conosciuti:
autonomamente	ad eseguire i	essenziale.	Porta a	iniziative e	assume
i compiti	compiti richiesti	Esegue i	termine in	porta a	iniziative e
assegnati	anche con il	compiti	autonomia e di	termine	porta a termine
nonostante	supporto di	richiesti	propria	compiti	compiti in modo
l'aiuto di un	domande	con il	iniziativa i	affidati in	autonomo e
adulto	stimolo e di	supporto di	compiti dove	modo	responsabile; è
	indicazioni	domande	sono coinvolte	responsabile	in grado di dare
	dell'adulto o dei	stimolo	conoscenze e	e autonomo.	istruzioni ad
	compagni	е	abilità che	E' in grado	altri; utilizza
		indicazioni	padroneggia	di utilizzare	conoscenze e
		dell'adulto	con	conoscenze e	abilità per
		o dei	sicurezza; gli	abilità per	risolvere
		compagni	altri, con il	risolvere	autonomamente
			supporto	problemi	problemi; è in
			dell'insegnante	legati	grado di
			e dei compagni	all'esperienza	reperire e
				con istruzioni	organizzare
				date e in	conoscenze
				contesti noti.	nuove e di
					mettere a punto
					procedure di
					soluzione
					originali.

### **MUSICA**

#### **CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

I criteri adottati per l'attribuzione della valutazione analitica sono i seguenti:

#### ESECUZIONE DI UN BRANO STRUMENTALE e/o VOCALE

porta a termine l'esecuzione con molti errori ritmici e/o melodici 5 porta a termine l'esecuzione 6 porta a termine l'esecuzione con precisione melodica 7 porta a termine l'esecuzione con precisione ritmica e melodica 8 porta a termine l'esecuzione con precisione ritmica, melodica e con suono "pulito" 9 /10

#### **VERIFICHE ORALI e SCRITTE**

risponde a domande riguardanti gli argomenti trattati:

con molti errori: 5

in modo corretto ma incompleto: 6 in modo corretto ma essenziale: 7 in modo corretto ed esauriente: 8

in modo corretto, esauriente e completo: 9

in modo corretto, esauriente, completo e critico: 10

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:**

Gli obiettivi minimi disciplinari, pressoché uguali per l'intero triennio, potranno presentare lievi differenze se preventivati per ragazzi in situazioni di handicap e a seconda delle patologie o per allievi con capacità limitate.

Al fine di ottenere risultati accettabili saranno adottate tecniche particolari e adeguate ai singoli casi.

- riprodurre con la voce suoni, melodie e ritmi
- riprodurre i suoni con strumenti di facile uso
- alfabetizzazione musicale
- eseguire semplici e brevi brani strumentali e/o vocali

### **EDUCAZIONE FISICA**

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

	1	1		
	1	4/5	Conoscenze carenti, frammentarie, superficiali Comprende con fatica esecuzioni di compiti semplici	
	2	6	Conoscenza degli aspetti essenziali Coglie il senso e interpreta contenuti di informazione semplici	
Conoscenze Comprendere	3	7	Conoscenza abbastanza completa Sa interpretare e ridefinire un concetto	
	4	8	Conoscenza completa e approfondita Sa cogliere talvolta implicazioni e correlazioni	
	5	9/10	Conoscenza completa, approfondita e ampliata Sa cogliere implicazioni e determinare correttamente delle correlazioni	
	1	4/5 Insufficiente	Realizza risposte motorie poco precise o con gravi errori Fatica o non costruisce un proprio spazio d'azione nel gioco Rispetta con fatica regole e non sa eseguire incarichi assegnati	
Competenze in scienze	2	6 Sufficiente	Esegue tecniche di esercizi semplici senza conoscenza degli effetti Relaziona e si comporta nel confronto sportivo in modo istintivo Rispetta le regole, non sempre è in grado di eseguire incarichi	
motorie (abilità,gioco, regole,com- portamento)	3	7 Discreto	Esegue esercizi e combinazioni complesse ma con imprecisioni Nel confronto sportivo sa gestire la sua emotività Riconosce le diverse regole, è in grado di eseguire semplici incarichi	
portamento	4	8 Buono	Conosce e propone correttamente sedute di allenamento semplici Conosce giochi sportivi e dinamiche comportamentali Realizza comportamenti equilibrati nel rapporto di gruppo	
	5	9/10 Ottimo	Propone sedute di allenamento articolate e diversificate Gestisce i giochi sportivi e la relazione dei gruppi Mette in atto le regole nel gioco e nella vita di gruppo con comportamenti equilibrati dal punto di vista fisico, emotivo e cognitivo	
Capacità Abilità	La valutazione delle capacità motorie e le abilità fisiche non possono avere una griglia rigida a cui fare riferimento perché dipendono dalle caratteristiche fisiche di ogni singolo alunno: caratteristiche morfo/funzionali genetiche (costituzione dell'alunno) e livello di allenamento extrascolastico. Pertanto è più corretto rilevare misurazioni periodiche di capacità e abilità personalizzate e successivamente tradurle in voto che va dal 4 al 10 tenendo conto dei seguenti fattori: attenzione, interesse, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, responsabilità, autocontrollo.			

### **STRUMENTO MUSICALE**

La disciplina "Strumento musicale" del Corso ad Indirizzo Musicale si differenzia notevolmente dalle altre discipline tradizionali soprattutto per la modalità organizzativa delle lezioni: esse sono impartite individualmente, da cui discende che ogni lezione può considerarsi, in tutto e per tutto, una verifica del lavoro svolto e dei progressi conseguiti.

Ogni insegnante di strumento valuta mensilmente l'allievo secondo la griglia sottostante:

Sa decodificare perfettamente il linguaggio musicale.					
Sa interpretare un brano musicale, anche impegnativo, con ottimo suono e impeccabile tecnica,					
dimostrando una buona conoscenza dello stile musicale.					
Sa rapportarsi molto bene con altri strumentisti in brani di musica di insieme e sa dare, in orchestra,					
un proficuo e personale apporto all'esecuzione.					
Sa decodificare molto bene il linguaggio musicale.					
Sa interpretare un brano musicale con buon suono e buona tecnica, dimostrando una certa					
conoscenza dello stile musicale.	9/10				
Sa rapportarsi bene con altri strumentisti in brani di musica di insieme e sa dare, in orchestra, un					
proficuo apporto all'esecuzione.					
Sa decodificare bene il linguaggio musicale.					
Sa interpretare un brano musicale con discreto suono e discreta tecnica, dimostrando una sufficiente					
conoscenza dello stile musicale.					
Sa rapportarsi con altri strumentisti in brani di musica di insieme e sa dare, in orchestra, un buon					
apporto all'esecuzione.					
Sa decodificare il linguaggio musicale.					
Sa interpretare un brano musicale con sufficiente suono e sufficiente tecnica. Riesce sufficientemente	7/10				
a rapportarsi con altri strumentisti in brani di musica di insieme e sa dare, in orchestra, un sufficiente	//10				
apporto all'esecuzione.					
Sa decodificare il linguaggio musicale anche se talvolta con qualche difficoltà.					
Riesce ad interpretare un semplice brano musicale anche se con suono non sempre pulito e tecnica	6/10				
poco precisa. Riesce a rapportarsi con altri strumentisti in brani di musica di insieme e, in orchestra,					
riesce a dare un apporto all'esecuzione solo con parti opportunamente adattate.					
Commette ancora errori nel decodificare il linguaggio musicale.					
Riesce con difficoltà ad interpretare un semplice brano musicale, con suono non sempre pulito e	5/10				
tecnica approssimativa. Riesce a rapportarsi con altri strumentisti in brani di musica di insieme molto					
facili e, in orchestra, il suo apporto all'esecuzione risulta scarso.					
Presenta gravi difficoltà nel decodificare il linguaggio musicale.					
Non riesce ad interpretare un brano musicale, pur semplice, il suono risulta raramente pulito e la					
tecnica insufficiente. Non riesce a rapportarsi con altri strumentisti in brani di musica di insieme,					
anche se molto facili, e, in orchestra, non riesce a dare un apporto all'esecuzione.					

### **DOCUMENTO CERTIFICAZIONE COMPETENZE**

(D.M. n.742 del 03.10.2017)

Allegato B



Istituzione scolastica

\_\_\_\_\_

## CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

#### Il Dirigente Scolastico

Visto il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 e, in particolare, l'articolo 9;

Visto il decreto ministeriale 3 ottobre 2017, n. 742, concernente l'adozione del modello nazionale di certificazione delle competenze per le scuole del primo ciclo di istruzione;

Visti gli atti d'ufficio relativi alle valutazioni espresse in sede di scrutinio finale dal Consiglio di classe del terzo anno di corso della scuola secondaria di primo grado;

tenuto conto del percorso scolastico ed in riferimento al Profilo dello studente al termine del primo ciclo di istruzione;

#### CERTIFICA

che l'alunn
nat a. il
ha frequentato nell'anno scolastico / la classe sez,
con orario settimanale di ore;
e ha raggiunto i livelli di competenza di seguito illustrati.

	Competenze chiave europee	Competenze dal Profilo dello studente al termine del primo ciclo di istruzione	Livello
1	Comunicazione nella madrelin- gua o lingua di istruzione	Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprende- re e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	
2	Comunicazione nelle lingue straniere	E' in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) e, in una seconda lingua europea, di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.	
3	Competenza matematica e com- petenze di base in scienza e tec- nologia	Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.	
4	Competenze digitali	Utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricerca- re, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.	
5	Imparare ad imparare	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.	
6	Competenze sociali e civiche	Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.	
7	Spirito di iniziativa*	Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in dif- ficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.	
8	Consapevolezza ed espressione culturale	Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e reli- giose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	
		Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.	
		In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime ne- gli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.	
9	L'alunno/a ha inoltre mostrato sig relativamente a:	nificative competenze nello svolgimento di attività scolastiche e/o extrasc	olastiche,

<sup>\*</sup> Sense of initiative and entrepreneurship nella Raccomandazione europea e del Consiglio del 18 dicembre 2006

Data. .... Il Dirigente Scolastico

(1) Livello	Indicatori esplicativi
A - Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B - Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C - Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D - Iniziale	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.